



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БРАТСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»

РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании МС  
МБОУ «СОШ №13»  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2017 г  
 /Козина А.А./

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 233  
от « 01 » 09 2017 г  
Директор МБОУ  
«СОШ №13»  
 Чайко В.И./



Дополнительная общеразвивающая программа  
(модифицированная)  
«Хореография»  
для учащихся 8-9 классов

Направление: общекультурное

Разработала: Жаркова Н.Г.,  
педагог дополнительного образования

г. Братск

## Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для спортивно-оздоровительной работы в 8-9 кадетских классах МБОУ «СОШ № 13».

Данная программа направлена на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа «Хореография» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, с учетом СанПин.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

## Общая характеристика курса

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для занятий хореографией со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. На хореографические занятия принимаются все физически здоровые дети.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетнотематические произведения.

Данная программа **актуальна** в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся

бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

### **Принципы обучения**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. *Принцип сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. *Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. *Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. *Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Целью** данной программы является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

### **Основными задачами преподавания этого предмета являются:**

1. развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
2. формирование у учащихся двигательных навыков;
3. формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
4. обучение учащихся знаниям основ музыкального и хореографического искусства;
5. осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания учащихся;
6. улучшения состояния здоровья у школьников;
7. воспитание интереса и любви к искусству.

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные **формы и виды деятельности**

- прослушивание музыкального материала.
- теоретические занятия;
- практические занятия;

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают учащимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

### **Методы обучения**

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Особенности организации учебного предмета**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XIX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

### **Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Курс «Хореография» является одним из предметов дополнительного образования школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и спортивно-оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 8-9 классов и составлена на 2 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью рекомендованную СанПиН - 40-45 минут. Занятие проводится один раз в неделю после всех уроков основного расписания.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

Класс/количество часов	8 класс	9 класс
Количество часов (общее на 2 года)	68	
Количество часов (на год)	34	34
Недельная нагрузка	1	1

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса**

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## Содержание учебного курса, предмета

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

1. *теоретический раздел* – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
2. *практический раздел* (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI-XIX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
3. *контрольный раздел*, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, фестивалей.

### 8 класс

*Исторический балльный танец России XVII-XIX веков.*

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

*Массовый танец.*

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

*Контрольный урок, выступление.*

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

## **9 класс**

*Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.*

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

*Массовый танец.*

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

*Контрольный урок, выступление.*

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Хореография». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

## **Формирование универсальных учебных действий**

### *1. Формирование личностных УУД.*

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

### *2. Формирование регулятивных УУД.*

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.



### *3. Формирование познавательных УУД.*

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

### *4. Формирование коммуникативных УУД.*

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

## **Формы аттестации**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- **входной** - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- **промежуточный** – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- **итоговый** - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Уровень знаний и умений учащихся проверяется** во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

**Отчеты** хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей учащихся, педагогов, художественных руководителей.

- В первый год обучения учащиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Первый год обучения особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

- Второй год обучения проводится наработка навыков и умений, создаются танцевальные композиции, в которые включаются все ранее изученные элементы. Происходит соединение музыки и движения. В конце года формируются танцевальные коллективы, которые имеют завершённую программную композицию. В это время учащиеся уже самостоятельно могут создавать танцевальные комбинации на имеющемся наработанном материале.

-

### Учебный план

Направление	Форма организации	Название	Кол-во групп		Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Форма отчета
			8 Б	9 Б			
общекультурное	кружок	«Хореография»	8 Б	9 Б	1	34	Концерт

### Календарный учебный график

Образовательная деятельность в МБОУ «СОШ № 13» строится в соответствии с гигиеническими требованиями к режиму образовательной деятельности, установленными СанПиНом 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" с учётом изменений № 3 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 года № 81)

#### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 1 сентября

Комплектование групп проводится с 1 сентября по 5 сентября

Начало занятий – 1 сентября

Продолжительность учебного года – 34 недели

Конец учебного года – 30 мая

#### 2. Сроки проведения каникул:

- осенние каникулы – 6 дней (октябрь-ноябрь);
- зимние каникулы – 10 дней (декабрь-январь), 5 дней (февраль);
- весенние каникулы – 7 дней (март);

#### 3. Количество учебных дней в неделе – 6 дней

#### 4. Продолжительность занятий - 40 минут.

## Учебно-тематическое планирование

### 8 класс

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков)	2	12	14
2	Массовый танец.	1	14	15
3	Контрольный урок, выступление		5	5
	Итого:	3	31	34

### 9 класс

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	2	12	14
2	Массовый танец.	1	14	15
3	Контрольный урок, выступление		5	5
	Итого:	3	31	34

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
<b>8 класс</b>		
<i>Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков)</i>		<i>14</i>
1	Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I.	1
2	Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца	1
3	«Вальс»	1
4	«Вальс»	1
5	«Вальс»	1
6	«Вальс»	1
7	«Вальс»	1
8	«Вальс»	1
9	«Вальс»	1
10	«Вальс»	1
11	«Вальс»	1
12	«Вальс»	1
13	«Вальс»	1
14	«Вальс»	1
<i>Массовый танец.</i>		<i>15</i>
15	Элементы и комбинации массового танца	1
16	Основные положения рук в парах.	1

17	Основные положения рук в парах.	1
18	Основные положения рук в парах.	1
19	Основные движения.	1
20	Основные движения.	1
21	Основные движения.	1
22	Учебная комбинация.	1
23	Учебная комбинация.	1
24	Учебная комбинация.	1
25	Соло в парах	1
26	Соло в парах	1
27	Соло в парах	1
28	Закрепление и повторение изученного материала.	1
29	Закрепление и повторение изученного материала.	1
<b>Контрольный урок, выступление</b>		<b>5</b>
30	Контрольный урок	1
31	Концертная деятельность	1
32	Концертная деятельность	1
33	Концертная деятельность	1
34	Концертная деятельность	1
<b>9 класс</b>		
<b>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.</b>		<b>14</b>
1	Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу	1
2	Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца.	1
3	Русский бальный танец.	1
4	Русский бальный танец.	1
5	Русский бальный танец.	1
6	Русский лирический танец.	1
7	Русский лирический танец.	1
8	Русский лирический танец.	1
9	Сударушка.	1
10	Сударушка.	1
11	Сударушка.	1
12	Фигурный вальс.	1
13	Фигурный вальс.	1
14	Фигурный вальс.	1
<b>Массовый танец.</b>		<b>15</b>
15	Элементы и комбинации массового танца.	1
16	Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация.	1
17	Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация.	1
18	Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация.	1
19	Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация.	1

20	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
21	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
22	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
23	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
24	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
25	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
26	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
27	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
28	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
29	«Фигурный вальс» в парах и ансамбле.	1
<b>Контрольный урок, выступление</b>		<b>5</b>
30	Контрольный урок	1
31	Концертная деятельность	1
32	Концертная деятельность	1
33	Концертная деятельность	1
34	Концертная деятельность	1

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дасвилль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература(дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».

6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театр Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение балетных танцев. – М., 1839.

## Контрольно-оценочные материалы

### Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Тест на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.  Активен в игровой хореографии.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i><b>Входной контроль</b></i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i><b>Текущая аттестация</b></i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Тест
<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале.

**Отчетный концерт** – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.